ATELIER - Initiation aux techniques du bruitage

Cet atelier a pour but d'illustrer l'importance du **bruitage** dans la réussite d'un film. Les participants auront, entre autres, l'opportunité d'apprendre différentes techniques de prise de son, de découvrir les techniques de bruitage.

Au cinéma, comment bruite-t-on le crépitement du feu, le vent, la pluie, les pas dans la neige, le galop d'un cheval, un grincement de porte ou encore le départ d'une rame de métro ? Vous allez voir qu'au cinéma, tous les moyens sont bons pour reproduire un son.

Objectifs pédagogiques

- Faire prendre conscience aux jeunes l'importance de la musique et du son au cinéma.
- Faire découvrir le processus de création du bruitage.
- S'initier à l'enregistrement de sons numériques.

Les participants auront, entre autres, la chance d'apprendre différentes techniques de prise de son, de découvrir l'évolution des techniques de bruitage et de réaliser des bruitages cinématographiques à partir des techniques apprises (durée de l'atelier entre 1H et 1h30).

- **Matériel**
  Pour un groupe de 12 à 15 jeunes :
  Accessoires divers et variés de bruitage (voir photos si dessous pour exemples) et autres accessoires de la vie quotidienne.
  Ordinateur avec logiciel d'enregistrement sonore.
  Enceintes audio à relier à l'ordinateur.
  Micro mini jack à relier à l'ordinateur.
  Casque audio mini jack à relier à l'ordinateur.
  Vidéoprojecteur à relier à l'ordinateur.
  Fichier séquence sans son.

  Pour les groupes, il est intéressant de disposer d'un ordinateur équipé (micro et casque) par groupe de 4 à 5 jeunes (cela peut permettre d'éviter d'alterner les branchements entre enceintes audio et casque).

Remarque, il est important de maitriser ses logiciels. Dans un premier temps, vous aurez à diffuser le fichier de la séquence sans son. Puis vous utiliserez un logiciel d'enregistrement audio en parallèle afin d'enregistrer les bruitages en les synchronisant avec la diffusion de la séquence.

- **Préparation**
  Disposer 4 à 6 accessoires par table de façon à avoir 4 à 5 jeunes par table (donc 3 tables pour un groupe de 12 à 15 jeunes). Vous aurez également préparé votre ordinateur relié à un vidéoprojecteur et des enceintes audio afin de diffuser votre séquence d'extraits sans son.

À l'arrivée des jeunes, nous allons présenter l'atelier bruitage : Au cinéma la bande sonore, les sons, sont la plupart du temps, enregistrés en postproduction. C'est à dire après le tournage du film. Pourquoi ? Pour les bruitages, il est souvent plus simple de créer un son, un bruitage en studio en maitrisant le son que lors du tournage ou en extérieur où l'on ne maitrise pas tout. Autre exemple, il est plus simple de créer le son du galop de la course d'un cheval plutôt que de courir derrière un cheval avec un système d'enregistrement.

- **Première étape**
  Quels sont entendez-vous dans un film ?
  On enregistre 3 types de sons au cinéma : La musique ; Les dialogues et les bruitages.

C'est l'ingénieur du son et le mixeur qui vont enregistrer et intégrer tous ces sons dans le film. C'est à dire le bon son, au bon endroit au bon volume.
La musique est écrite par le compositeur. Les dialogues sont écrits par le scénariste et joués par les comédiens. Les bruitages sont créés et enregistrés par les bruiteurs.

Conclusion : Nous allons d'abord nous concentrer sur les bruitages.

- **Deuxième étape**
  Découverte des accessoires de bruitage.

Sur chaque table les jeunes vont prendre quelques minutes afin de découvrir les accessoires dont ils disposent devant eux (Les accessoires peuvent être récurrents sur les tables ou non. Il est également intéressant de mettre de fausses pistes dans les accessoires).
Après quelques minutes il est intéressant de faire manipuler autrement les accessoires, de les faire s'interagir entre eux par exemple ou encore de donner des idées de manipulation.
Dans un second temps, il faut faire appel à leurs oreilles et leur imagination, fermer les yeux, afin d'associer les sons, les bruits crées. À quoi cela vous fait-il penser ? Le vent, le feu, la terre, l'eau, la pluie, le tonnerre…

Validation : Nous avons entendu et vu comment créer un son : Par exemple, la pluie, le feu…

- **Troisième étape**
  Découverte de la sensibilité du micro avec le casque / tester sur les différents accessoires de bruitage.

Une fois que les jeunes ont intégré la manipulation et les différents sons produits, ils vont tour à tour tester avec un casque la sensibilité d'un micro d'enregistrement.

Pour cela il suffit de brancher un micro et un casque à son ordinateur ou son Smartphone associés à un logiciel d'enregistrement audio (voir annexe 1).
Ils peuvent alors tester le micro avec les accessoires et manipuler comme ils le souhaitent afin d'expérimenter le rendu sonore avec le casque sur les oreilles. Les jeunes peuvent alors imaginer d'autres sons, d'autres manipulations avec le casque sur les oreilles.

Validation : Nous constatons qu'un micro est plus sensible qu'une oreille, que l'on entend différemment, mieux. Les sons n'ont pas le même rendu dans le casque, avec le micro qu'avec les oreilles.

- **Quatrième étape**
  Découverte des extraits de films non sonorisés.

De manière collective, nous présentons la séquence d'extraits sans son une première fois. Les jeunes constatent qu'il n'y a pas de son. Il faut alors repasser la séquence afin d'identifier les différents bruitages à réaliser, les sons qu'il manque : Le feu, la pluie, l'orage, les bruits de pas…
Une fois les bruitages identifiés, nous pouvons diffuser la séquence régulièrement et passer de table en table afin d'orienter le choix des accessoires de bruitage.
Les jeunes vont alors choisir un ou plusieurs accessoires afin de s'entrainer. D'abord à la manipulation afin de créer le meilleur son possible mais également au timing et au volume en fonction de l'extrait choisi.
Ils découvrent alors la notion de synchronisation par rapport aux images mais également entre eux lorsqu'ils doivent enregistrer un extrait sonore à plusieurs.

Validation : Chaque table choisie l'extrait à enregistrer en utilisant les bons accessoires (des autres tables également si nécessaires). Après entraînement, ils sont prêts à enregistrer leur extrait.

- **Cinquième étape**
  Enregistrements sonores avec les accessoires synchronisés sur les extraits des films.

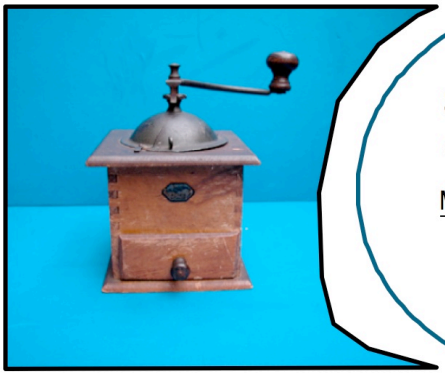
Validation : Il faut synchroniser l'enregistrement du micro avec la diffusion de l'extrait sur vidéoprojecteur (voir annexe 1). Faire autant d'enregistrements que nécessaires. Une fois l'enregistrement terminé, regarder l'extrait sonorisé avec tout le monde.

Conclusion : La particularité du bruitage est le détournement d'objets pour produire des sons crédibles et indétectables.

La pluie

MATERIEL : une BOUTEILLE en PLASTIQUE et des LENTILLES sèches.

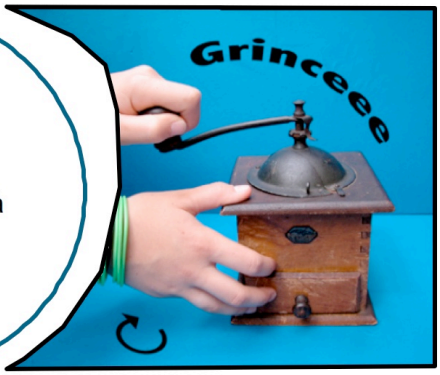
Action : retourner DELICAtement LA BOUTEILLE ou LA FAIRE ROULER.



Le grincement des volets

MATERIEL : Un moulin à café d'époque.

Action : Tourner la manivelle plus ou moins vite.



La rame de métro

MATERIEL : Une essoreuse à salade (sans salade).

Action : Tourner la manivelle plus ou moins vite.

Les pas sur la neige

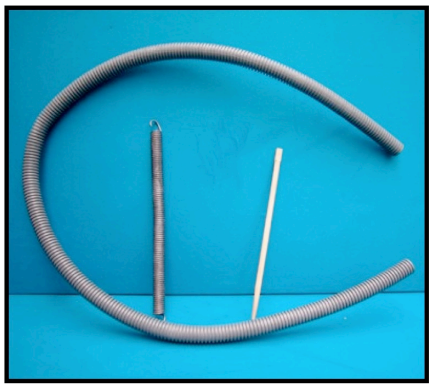
MATERIEL : Du gros sel (si possible de Guérande) dans un bac.

Action : Presser le sel avec le poing (se protéger la main).

Le feu

MATERIEL : Emballage plastique fin, papier bulle, couverture de survie, bande magnétique.

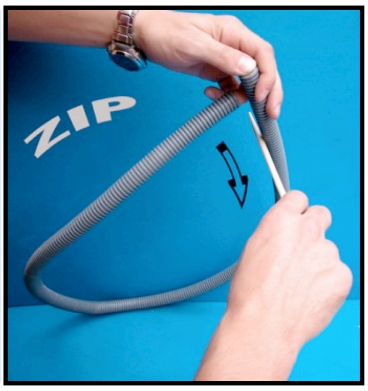
Action : En même temps, froisser la bande magnétique, compresser légèrement la couverture, l'emballage plastique fin et la bande magnétique et percer aléatoirement quelques bulles.



La fermeture éclair

MATERIEL : Une gaine en plastique d'électricien et une baguette en bois.

Action : Faites glisser la baguette le long de la gaine.



Os brisé

MATERIEL : Un GOBELET en PLASTIQUE.

Action : Exercer une pression sur le gobelet.

La bulle

MATERIEL : Un panneau en PVC flexible.

Action : Tordre le panneau.

Se gratter la barbe

MATERIEL : Une éponge avec grattoir.

Action : Gratter le côté vert avec les ongles.

Le cheval au galop

MATERIEL : Une couverture, 2 entonnoirs (ou plots) ou encore noix de coco et un livre.

Action : Taper à l'aide des plots sur la couverture préalablement étalée sur le livre.

L'envol de l'oiseau

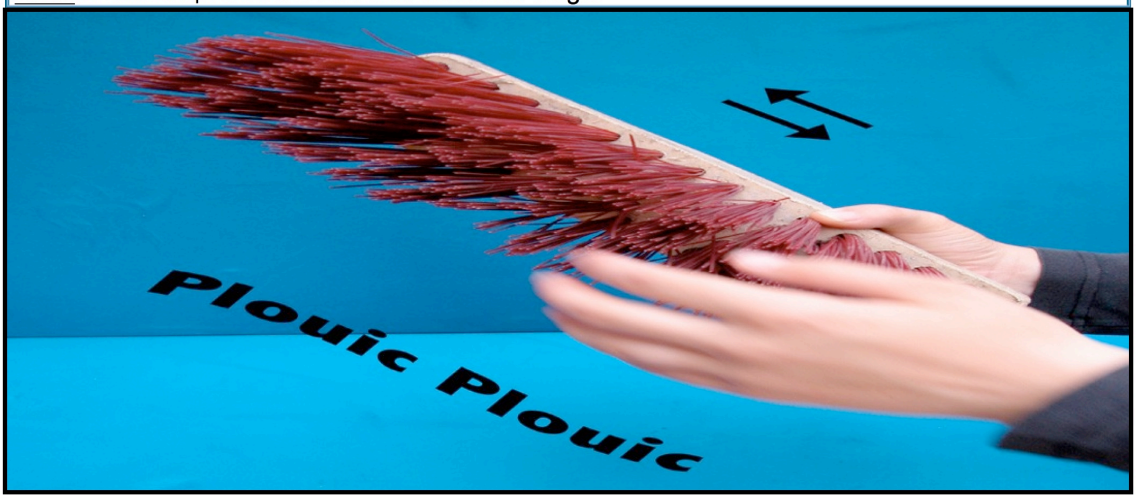
MATERIEL : Un gant de jardinier.

Action : Agiter le gant de manière à la faire légèrement claquer.

La pluie 2

MATERIEL : Une brosse de balais.

Action : Frotter les poils de la brosse avec le bout des doigts



Annexe 1

Atelier cinéma : bruitage

En appui sur une courte séquence (1 à 2 minutes) sans aucun son le groupe utilisera des accessoires, leur corps, leur voix afin de doubler en direct (mais avec enregistrement) tous les sons de la séquence (bruitages, voix...). Selon la durée de l'atelier le groupe pourra également choisir des sons d'ambiance et de la musique dans une bibliothèque. Une très courte phase de montage son sera envisageable pour voir le résultat. Voir ci-dessus pour les idées simples.

Pour un groupe de 12 à 15 jeunes : un ordinateur avec grand écran ou vidéoprojecteur pour projection d'une séquence en collectif. Cet ordinateur sera également équipé d'un système d'enregistrement audio mini jack (micro) et de logiciels (de montage et ou enregistrement sonore, final cut, garage band, audacity, windows movie maker...). Travail en petits groupes de 3 à 4 élèves (soit 4 groupes), besoin d'un ordinateur sur lequel on installera le fichier de la séquence sans son, (éventuellement 1 ordinateur par groupe). Chaque groupe visionnera, à sa convenance, la séquence afin de choisir les accessoires de bruitages et de s'entrainer à la manipulation et au timing. Ils viendront ensuite tour à tour enregistrer les bruitages sur l'ordinateur avec vidéoprojecteur. Voir ci-dessus pour des exemples simples d'accessoires de bruitage (à prévoir en nombre suffisant et plusieurs exemplaires). Une courte phase de montage sonore pourra être envisagée en collectif.